



Qu'est-ce qui a provoqué le changement de mentalité dans la société québécoise (1930-1980)?

Ce document doit être utilisé avec la ligne du temps «*Changement de mentalité au Québec (1930-1980)» disponible dans les ressources publiques de l'application web de la ligne du temps : www.lignedutemps.qc.ca

Activité 1 - Changement de mentalité, d'hier à aujourd'hui

Les textes suivants dressent un portrait d'une certaine mentalité qui a existé au Québec à une époque pas si lointaine. Pour chacun des textes, complète le tableau en y indiquant les acteurs impliqués ainsi que les valeurs véhiculées dans le texte. Par la suite, indique si ces valeurs sont toujours présentes aujourd'hui. Ces textes te permettront ensuite de rédiger ton hypothèse.

A) Valeurs véhiculées dans le passé et dans le présent

Texte 1

« Le mariage enlève la femme à la douce tutelle des parents, mais c'est pour la mettre sous la protection et dans la **dépendance de son mari**. On lui abandonne naturellement toute l'autorité pour les choses domestiques, mais c'est tout. En échange des joies réservées, elle rencontre dans le mariage des **devoirs** nouveaux, des **obligations** rigoureuses, mais non une indépendance impossible. **La femme n'est pas faite pour commander, mais pour obéir à l'époux** qu'elle a librement choisi : telle est la loi du mariage. »

Docteur Georges Surbled, La vie à deux, 1918.

Acteurs ou groupes sociaux	Valeurs véhiculées dans le passé	Valeurs véhiculées dans le présent

Texte 2

« L'éducation est comme l'alcool; certaines personnes ne le supporte pas. »

Maurice Duplessis (1890-1959), Premier Ministre du Québec de 1936 à 1939 et de 1944 à 1959

Acteurs ou groupes sociaux	Valeurs véhiculées dans le passé	Valeurs véhiculées dans le présent



Texte 3

« Nous ne sommes pas favorables au suffrage politique féminin : 1) parce qu'il va à l'encontre de l'unité et de la hiérarchie familiale; 2) parce que son exercice oppose la femme à toutes les passions et à toutes les aventures de l'électoratisme; 3) parce que, en fait, il nous apparaît que la très grande majorité des femmes de la province ne le désire pas; 4) parce que les réformes sociales, économiques, hygiéniques, etc., que l'on avance pour préconiser le droit de suffrage chez les femmes, peuvent être aussi obtenues grâce à l'influence des organisations féminines en marge de la politique ».

Cardinal Villeneuve, 7 mars 1940 (À la recherche de mes racines, p. 597)

Acteurs ou groupes sociaux	Valeurs véhiculées dans le passé	Valeurs véhiculées dans le présent

Texte 4

« Nous ne sommes plus maîtres chez nous, il nous faut plier et nous rendre à toutes les exigences de l'Union (syndicat). »

Propriétaire d'une manufacture de la ville de Québec, Le Soleil, 2 juillet 1912.

Acteurs ou groupes sociaux	Valeurs véhiculées dans le passé	Valeurs véhiculées dans le présent

Activité 2 - S'interroger à l'aide d'une ligne du temps

A) Consulter la ligne du temps

Consulte la ligne du temps « *Changement de mentalité dans la société québécoise » dans l'application web de la ligne du temps. Identifie des événements qui sont à l'origine de la modernisation de la société québécoise. Tu peux t'inspirer de tes notes de l'activité 1. Indique si le changement est provoqué par l'État, les groupes sociaux ou par des faits ou événements.



Quand? Date et période	Quoi? Titre, aspect
Qui? Acteurs ou personnes	Effets? Conséquences de l'événement
État <input type="checkbox"/> Groupes sociaux <input type="checkbox"/> Faits ou événements <input type="checkbox"/>	

Quand? Date et période	Quoi? Titre, aspect
Qui? Acteurs ou personnes	Effets? Conséquences de l'événement
État <input type="checkbox"/> Groupes sociaux <input type="checkbox"/> Faits ou événements <input type="checkbox"/>	

Quand? Date et période	Quoi? Titre, aspect
Qui? Acteurs ou personnes	Effets? Conséquences de l'événement
État <input type="checkbox"/> Groupes sociaux <input type="checkbox"/> Faits ou événements <input type="checkbox"/>	



Quand? Date et période	Quoi? Titre, aspect
Qui? Acteurs ou personnes	Effets? Conséquences de l'événement
État <input type="checkbox"/> Groupes sociaux <input type="checkbox"/> Faits ou événements <input type="checkbox"/>	

B) Hypothèse

À l'aide des tableaux ci-haut, émet une hypothèse (réponse provisoire) pour répondre à la question suivante :

Qu'est-ce qui a provoqué le changement de mentalité dans la société québécoise?

Dans ton hypothèse, tu dois :

1. Introduire ton sujet en reprenant la question problème.
2. Donner un exemple de changement de mentalité passé-présent.
3. Identifier et préciser **des acteurs et des causes** de la modernisation du Québec : est-ce l'État, les groupes sociaux comme les groupes de femmes ou les syndicats ou un peu les deux ou des événements particuliers qui ont apporté ce changement dans les mentalités?



Activité 3 - Complète la ligne du temps

À l'aide du texte de référence à la fin de ce document, rédige **3 ou 4 événements culturels** qui ont marqué la modernisation de la société québécoise. Dans la description des événements tu dois indiquer les éléments suivants :

Qui? Identifie les acteurs, les groupes sociaux et la participation de l'État du Québec, quand c'est possible.

Quand? Indique la date et la période.

Quoi? Rédige une brève description de l'événement.

Effet? Décris l'impact de l'événement sur la modernisation de la société québécoise.

* Tu peux rédiger un brouillon en classe avant d'aller au laboratoire.

* N'oublie pas de classer l'événement dans la bonne bande thématique, soit celle de la « culture ».

Activité 4 - Interprète la ligne du temps

C'est maintenant le temps de mettre à profit tout ton travail et la compréhension que tu as de la société québécoise de 1930 à 1980.

Consignes

Tu dois interpréter ta ligne du temps en citant des événements qui viennent confirmer ou infirmer ton hypothèse.

Rappel de la question problème :

Qu'est-ce qui a provoqué le changement de mentalité dans la société québécoise?

Dans ton interprétation finale, tu dois :

En introduction

1. Introduis ton sujet en reprenant la question problème.
2. Indique si ton hypothèse est juste ou non.

Dans ton développement

3. Reviens sur les **acteurs et les causes** de la modernisation du Québec que tu as identifiés à travers les différentes activités :
 - a. acteurs : est-ce l'État, les groupes sociaux ou un peu les deux qui ont apporté ce changement dans les mentalités?
 - b. faits ou événements : est-ce qu'il y a des événements qui ont provoqué le changement de mentalité? Fais ressortir des exemples pertinents sur la ligne du temps.
4. Traite d'un ou plusieurs aspects de société : politique, économique, social et culturel;

En conclusion, tu peux

5. Relève des liens de continuité avec aujourd'hui;



Texte de référence - Modernisation du Québec, aspects culturels.

À partir des années 30, la culture commune des Québécois va prendre un nouveau visage. L'apparition de diverses nouvelles technologies de communication et de diffusion va permettre aux Québécois de se découvrir eux-mêmes et, petit à petit, de découvrir le monde.

Les communications

Prenons la radio, par exemple. Bien qu'elle ait été inventée au début du 20^e siècle, elle devient vraiment populaire à la fin des années 1930, alors que la majorité des foyers québécois ont un appareil de radio. En 1936, le gouvernement du Canada crée la Société Radio-Canada, qui opère des stations de radio sur une grande partie du territoire habité de la province. Cette société devient pionnière dans la diffusion d'informations, particulièrement durant la guerre, où ses journalistes relatent les événements qui ont lieu en Europe. Comme la radio d'État, les stations de radio privées contribuent également au rayonnement de la culture en diffusant des radioromans et la musique d'artistes québécois comme la Bolduc.



Un poste radio des années 1940
Source : Collection Pierre
Watier / Le Québec en images /
Image 12543

Dans les années 1940, la radio devient un puissant média de masse qui met les Québécois en contact avec plusieurs éléments de la vie moderne comme les bulletins d'information, la publicité ainsi que la culture. Elle permet aux Québécois de s'ouvrir sur le reste du monde et provoque un bouleversement des mentalités.

Le cinéma va jouer le même rôle. C'est aussi vers le milieu des années 30 qu'il devient l'un des divertissements les plus populaires dans la belle province. En effet, après l'apparition du cinéma parlant, le nombre de salles explose et le public québécois découvre le cinéma français. Ce contact avec la culture française attise le nationalisme des Canadiens-français. Auparavant, seules les productions des États-Unis étaient projetées. À partir des années 30 et 40, si les compagnies de distributions étasuniennes demeurent propriétaires de la majorité des salles, elles offrent dorénavant des traductions ou des sous-titrages de leurs films.

Durant la guerre de 39-45, l'arrivée de films français est fortement ralentie et les écrans sont surtout occupés par des films de propagande tournés par l'Office National du film, qui sera créé par le gouvernement fédéral en 1939. Les premières productions cinématographiques canadiennes-françaises feront leur apparition. Le tout premier film québécois, *Le père Chopin*, sera vu par des milliers de personnes, même si de larges parties de la société demeurent privées de ce divertissement, parce qu'elles sont pauvres ou parce qu'elles sont éloignées des villes.



Jusqu'aux années 50, le véritable média de masse demeure ainsi la presse écrite. Accessibles et abordables, les journaux sont distribués partout. Si la plupart des grands journaux de la province ont été fondés au tournant du siècle, c'est durant la guerre que la presse écrite connaît un boum important. Dès 1940, à Montréal, *La Presse* (en français) et le *Montréal Star* (en anglais) ont chacun un tirage de plus de 125 000 copies. Plusieurs autres journaux, tant à Montréal que dans toute la province, voient leur lectorat augmenter de façon substantielle. Cet essor est favorisé par l'augmentation de la publicité privée dans les journaux, ce qui leur permet de ne plus dépendre du financement accordé par les partis politiques. Les journaux deviennent alors libres de publier des informations neutres et des opinions nuancées qui rejoignent plus de personnes. Les idées de la ville pénètrent ainsi peu à peu les sociétés rurales et les références culturelles s'harmonisent à l'échelle de la province.

Rien cependant n'égalera l'influence qu'aura la télévision sur les bouleversements culturels que vivra le Québec à partir de 1952. Cette «fenêtre sur le monde» s'ouvre rapidement dans toutes les familles québécoises, et une culture commune nouvelle se construit sur la base des images qu'elle projette dans les maisons. C'est par elle que la culture des États-Unis fera une entrée fulgurante dans la vie des Québécois, sous les traits de James Dean, de Marilynne Monroe et du grand Elvis, avec son rock'n'roll endiablé et ses danses provocantes. L'arrivée de ces icônes pour le moins sensuelles va certainement influencer le changement de mentalité qui s'amorce avec le début de la Révolution tranquille...



Téléviseur des années 1950
Source : Zaphod, Wikimedia

Un changement de mentalité

Le conservatisme est l'idéologie dominante des années 30 et 40, mais elle ne fait pas l'unanimité. Dès 1948, le peintre Paul-Émile Borduas et un groupe de quatorze artistes publient le manifeste du *Refus global*, dans lequel ils dénoncent le conservatisme en prônant un renouvellement de la société québécoise et la liberté individuelle totale. Ils s'opposent également au contrôle de l'Église sur la vie des Québécois. Ils écrivaient : « D'ici là, [...] nous poursuivons dans la joie notre sauvage besoin de libération ». Borduas et ses collègues sont considérés comme des précurseurs de la Révolution tranquille, bien qu'ils aient été dénoncés par les gouvernements et censurés par les médias de l'époque.



Une Ford Thunderbird 1962
Source : Martin Caron, Le Québec
en images

Avec la télévision, toutefois, les Québécois vont prendre contact avec les cultures européennes et surtout étasunienne, qui vont influencer non seulement leur mentalité mais aussi le mode de vie. Les jeunes surtout, vont aspirer à la vie «à l'américaine», qui donne une impression de liberté et d'aisance matérielle, avec ses publicités remplies de jolis jeunes gens buvant une célèbre boisson gazeuse brune au volant de belles voitures décapotables. Désirant alors se démarquer du conservatisme de leurs parents, les jeunes vont peu à peu délaisser la religion, un mouvement amorcé par le gouvernement lui-même dès 1960, alors que les

grandes institutions d'État deviennent laïques.

C'est aussi au gouvernement que l'on doit l'Exposition universelle de 1967, qui a lieu

durant six mois à Montréal. Cet événement attire l'attention du monde entier sur la métropole et ouvre le Québec aux cultures du monde. Les spectaculaires infrastructures construites sur l'île Notre-Dame impressionnent les visiteurs et les dignitaires du Québec et de partout à travers le monde. *L'Expo 67* permet de situer Montréal comme une métropole culturelle mondiale. C'est la grande époque du *Peace and love*, des Beatles et des hippies. En pleine guerre du Vietnam, les Québécois s'affirment comme des pacifiques résolument modernes, de plus en plus conscients de leur spécificité en tant que nation. C'est justement dans le cadre des festivités de l'*Expo* que le président de la République française, le général Charles De Gaulle, prononce le fameux « Vive le Québec libre! », qui enflamme la ferveur des nationalistes.



Le site de l'Expo 67 à Montréal
Source : Régis Fournier / Le
Québec en images / Image 19814



Brouillon de rédaction des événements

Qui? Identifie les acteurs, les groupes sociaux, la participation de l'État du Québec quand c'est possible.

Quand? Indique la date, la période.

Quoi? Rédige une brève description de l'événement.

Effet? Décris l'impact de l'événement sur la modernisation de la société québécoise.

Date : _____ Titre : _____

Date : _____ Titre : _____



Date : _____ Titre : _____

Date : _____ Titre : _____
