



Quelle est l'influence de l'Église dans la création de l'Occident?

*Ce document doit être utilisé avec la ligne du temps «*La christianisation de l'Occident» disponible dans les ressources publiques de l'application web de la ligne du temps : www.lignedutemps.qc.ca*

Activité 1 - Quelle est l'influence de l'Église dans la création de l'Occident?

Réponds aux questions suivantes en consultant le texte de présentation et les événements de la bande thématique *Europe - chrétienne* dans la ligne du temps. Tu peux utiliser les concepts suivants dans tes réponses : Occident, chrétienté, Église, pouvoir. Ces questions te permettront de formuler une hypothèse à la question suivante : Quelle est l'influence de l'Église dans la création de l'Occident?

1- En combien de temps la religion chrétienne devient-elle la religion officielle de tout l'Empire romain? Cite un événement et caractérise cette période de temps (courte, moyenne, longue durée).

2- Est-ce que la chute de l'Empire romain signifie la fin de la religion chrétienne? Pourquoi?



3- Quelle est l'influence à court terme de l'Église dans la création de l'Occident? Consulte la ligne du temps et cite un événement.

4- Quelle est l'influence à long terme (aujourd'hui) de l'Église dans la création de l'Occident? Consulte le texte de présentation et cite un événement.

Activité 2 - L'Église et les savoirs et connaissances au Moyen Âge

Les connaissances et les savoirs de l'Église ont aussi influencé la formation de l'Occident. À l'aide des textes de référence sur l'art, les sciences et l'éducation, rédige 3 ou 4 fiches événements dans l'application Web de la ligne du temps. Pour ce faire :



1. Donne une date et un titre significatifs à l'événement.
2. Associe-les à la bande thématique *L'Église, les savoirs et les connaissances* et à la catégorie pertinente (sciences, éducation, art).
3. Associe une image à l'aide du moteur de recherche.
4. Fais une brève description des événements en expliquant comment ils influencent la formation de l'Occident.



Activité 3 - Interprétation finale : Quelle est l'influence de l'Église dans la création de l'Occident?

Tu peux utiliser les concepts suivants dans tes réponses : Occident, chrétienté, Église, pouvoir.

1- Quelle est l'influence de l'Église chez les dirigeants (rois) au Moyen Âge? Cite des événements importants.

2- Quelle est l'influence de l'Église dans l'organisation sociale au Moyen Âge (Féodalité)?



3- Quelle est l'influence de l'Église dans la diffusion des savoirs et des connaissances au Moyen Âge?

4- Qualifie la relation qu'entretenaient l'Occident et l'Orient au Moyen Âge.



Textes de référence

Au Moyen Âge, l'avancement des sciences, de l'art et de l'éducation en Occident se fait grâce à l'Église. Contrairement au peuple, les religieux (moines, clercs, évêques) sont instruits et lettrés. Ils savent donc lire et écrire. C'est pourquoi les grandes réalisations européennes dans les domaines des sciences, de l'art et de l'éducation sont souvent liées à l'Église.

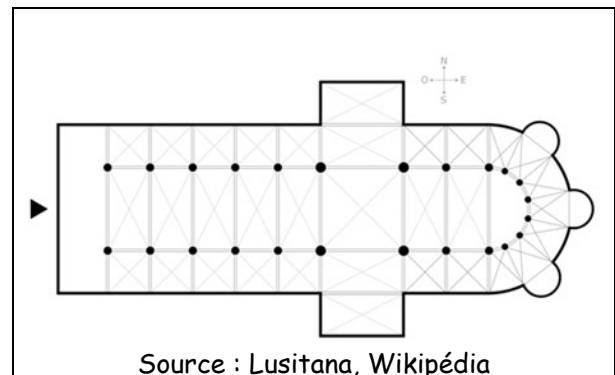
Arts

Sur le plan artistique, l'Église s'impose et influence de nouveaux courants au Moyen Âge.

En musique, le mode de vie propre aux monastères et aux abbayes (isolement, calme, recueillement) inspire un nouveau genre musical, le chant grégorien. Il apparaît entre 750 et 800. Chanté en latin, ce chant religieux permet de conserver la langue latine à travers les cérémonies religieuses. En Europe, le chant grégorien va marquer la musique religieuse pendant plusieurs siècles.

En architecture, l'Église du Moyen Âge va favoriser l'expression de nouveaux styles architecturaux. Au 13^e siècle, le patrimoine de l'Église compte déjà près de 350 000 bâtiments religieux. De nombreux monastères, églises et cathédrales comme celle de Notre-Dame de Paris (1163) couvrent donc le territoire européen.

Au service de l'Église, l'architecture fait la promotion de la foi chrétienne à partir de 1050 avec l'art roman qui s'inspire des traditions romaines. Il se caractérise par la présence de voûtes (arcs) et de gros piliers, par un décor luxueux (sculptures et colonnes) et par l'absence de fenêtres.



Vers 1144, on assiste à l'apparition d'un nouveau style avec l'architecture gothique, basée sur de nouvelles techniques comme l'utilisation d'arc diagonal pour soutenir la voûte et d'arc-boutant (demi-arc) pour renforcer les murs. Ces méthodes rendent plus solide la construction d'un bâtiment. Par conséquent, elles rendent possible la création d'églises encore plus hautes et plus larges. Elles permettent également d'ajouter des fenêtres et de développer l'art du vitrail. La popularité de l'art gothique au Moyen Âge déborde du cadre de l'Église et influence la construction d'autres bâtiments comme les châteaux, les

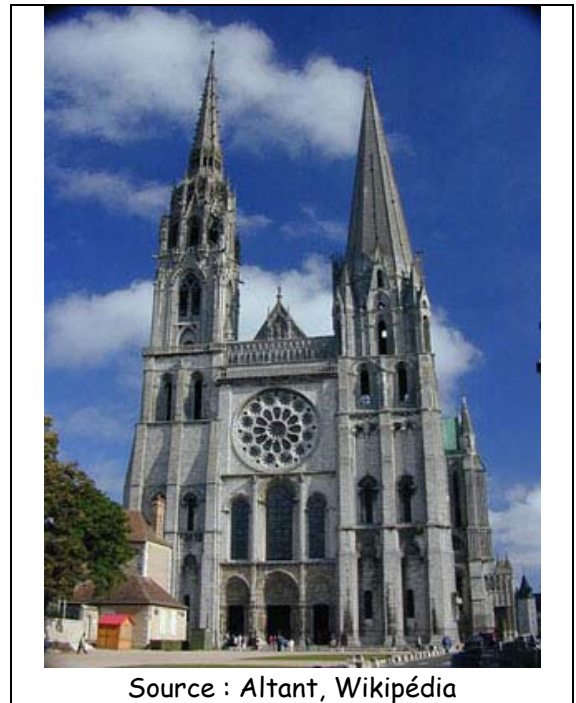


palais et les forteresses. Les cathédrales Notre-Dame de Chartres et Notre-Dame de Reims représentent des réalisations de cet art.

Éducation

Au niveau de l'éducation, l'Église apparaît au Moyen Âge comme la seule institution en mesure de transmettre les connaissances aux étudiants. Les religieux sont instruits et cultivés. La main mise de l'Église en Occident sur le domaine de l'enseignement lui donne un certain pouvoir car elle détient un contrôle sur le savoir.

Les moines jouent un rôle essentiel en éducation. Leur vie est consacrée à la prière, la lecture et à l'étude. Ce sont des intellectuels. Ils travaillent à recopier les manuscrits de l'Antiquité et à en illustrer les textes. On peut les considérer comme les gardiens de l'héritage culturel de la période antique. Afin d'assurer la diffusion des connaissances, les moines fondent des écoles dans leurs monastères. Le latin est utilisé comme langue des savoirs scientifique et philosophique en Occident. Fondé en 909, l'Ordre clunisien fait de l'éducation une de ses priorités. À la fin du 11^e siècle, on compte 1400 monastères clunisiens, ce qui fait de l'abbé de Cluny un personnage influent en Occident.



Source : Altant, Wikipédia

Le système d'éducation au Moyen Âge regroupe l'école monastique à la campagne, l'école épiscopale en ville et l'université. L'université est un lieu d'enseignement supérieur où l'on forme les grands maîtres laïcs, c'est-à-dire qu'ils ne sont pas membres du clergé. Ces étudiants laïcs reçoivent une formation semblable à celle qui était réservée autrefois uniquement aux clercs.

À partir de 1350, le nombre d'universités ne cesse d'augmenter. Vers 1400, on estime qu'il y a plus de 20 universités en Europe dont l'Université de Toulouse (1229), l'Université d'Avignon (1303) et l'Université de la Sorbonne à Paris (1257).

À l'Université de la Sorbonne, les élèves fréquentent d'abord la faculté des arts où ils apprennent à connaître les 7 « arts libéraux » (grammaire, dialectique, rhétorique,



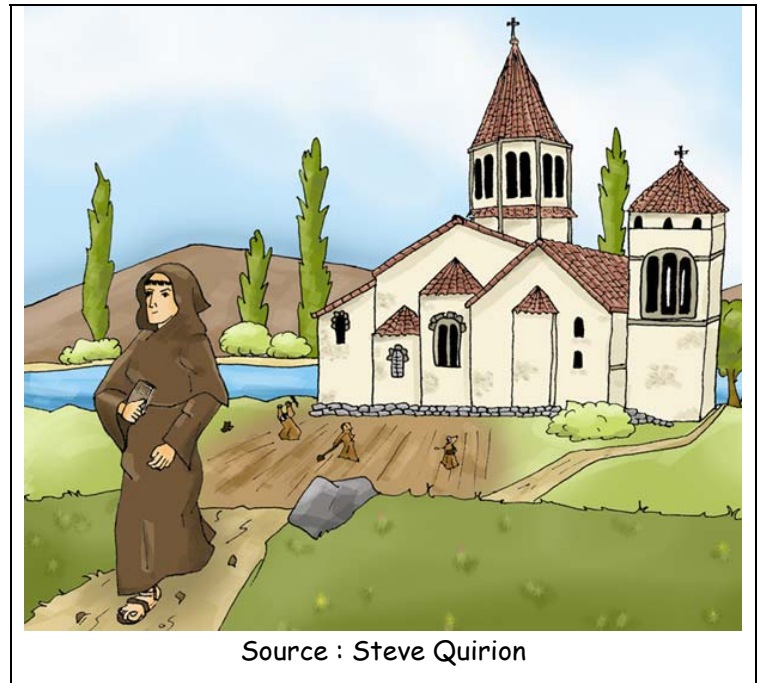
arithmétique, musique, géométrie, astronomie). Puis, ils poursuivent leur formation dans une des facultés spécialisées (médecine, droit, théologie).

L'enseignement à l'université s'inspire d'une philosophie, la scolastique. La scolastique vise à réunir la philosophie et la foi chrétienne dans un même courant de pensée. Le dominicain Thomas Aquin (1225-1274) est à l'origine de cette nouvelle conception en éducation.

Sciences

Au niveau des sciences, les membres des communautés religieuses jouent un rôle majeur dans la transmission des connaissances. Le moine anglais Bède (672-735) écrit plus de 40 livres sur l'histoire, la philosophie et les sciences. À partir de l'étude de la mesure du temps, il crée le calendrier chrétien qui débute avec la naissance de Jésus.

En 1270, le dominicain Albert le Grand publie une grande encyclopédie qui porte sur l'étude des sciences naturelles (faune, flore, animaux). Chimiste et naturaliste, Albert le Grand intègre à son étude les sciences grecque et arabe. Il est professeur de théologie à l'Université de Paris. En effet, plusieurs religieux transmettent leur savoir par l'enseignement supérieur ce qui amène l'Église à occuper une place importante en éducation.



Source : Steve Quirion

Les ordres monastiques, en milieu rural, contribuent également à l'avancement des techniques agricoles. Les monastères deviennent des lieux d'apprentissage des connaissances agraires. Les moines de l'Ordre de Cîteaux, fondé en 1098, développent des méthodes d'élevage et de culture en expérimentant sur leurs fermes. De plus, ils perfectionnent leurs techniques en travaillant les métaux et en bâtissant des moulins à eau.