

## Situation d'apprentissage et d'évaluation

---

2<sup>e</sup> cycle du secondaire  
Arts plastiques et Univers social

DUPLESSIS  
ET BORDUAS...  
L'AFFRONTEMENT!

# Cahier de l'élève

**Nom :**

**Groupe :**

## Situation d'apprentissage et d'évaluation

---

### Situation et question de départ

Présenter l'image de l'annexe 1 et poser la question suivante :

*Pourquoi parle-t-on d'affrontement entre Borduas et Duplessis ?*

### Proposition de création

Créer une image inspirée de l'oeuvre de Borduas en prenant en considération son contexte historique.

### Production attendue

Texte d'appréciation d'une oeuvre de Borduas

Image personnelle inspirée de l'oeuvre de Paul-Émile Borduas

### Résumé du déroulement

Tâche 1 : S'interroger sur le contexte historique de l'oeuvre de Borduas

Tâche 2 : Apprécier une oeuvre de Borduas

Tâche 3 : Créer une image personnelle en s'inspirant de l'oeuvre de Borduas.

Tâche 4 (facultative) : Créer une image médiatique qui présente l'oeuvre de Borduas dans un contexte historique

## Situation d'apprentissage et d'évaluation

---

### Contenu de formation en arts plastiques

La présente situation peut amener l'élève à travailler l'un ou l'autre des aspects suivants du contenu de formation :

### Gestes transformateurs et leurs prolongements, les outils

- Gestes : appliquer un pigment coloré : en aplat, la tache et au trait (gouache ou acrylique)
- Outils : spatule, couteau, pinceau, brosse, outil fait main
- Matériaux : sable, carton, canevas, «masonite»

### Éléments du langage plastique

- Couleur pigmentaire : couleurs
- primaires (jaune primaire, cyan, magenta), couleurs secondaires (orangé, vert et violet)
- couleurs complémentaires, couleurs chaudes, couleurs froides, couleurs claires, couleurs foncées, camaïeu
- Forme : non figurative
- Texture : textures réelles,
- Valeur : dans les tons, dans les couleurs, dans les teintes
- Organisation de l'espace : énumération, juxtaposition, superposition, répétition, alternance symétrie, asymétrie

### Vocabulaire plastique

- Outils : spatule, couteau, brosse, pinceau
- Peinture : gouache, acrylique, médium mat, médium brillant

## Situation d'apprentissage et d'évaluation

---

### Préparation

Note ce que tu sais sur les personnages, leur époque, le mouvement automatiste sous forme de schéma heuristique.

**Borduas**

**Duplessis**

## Situation d'apprentissage et d'évaluation

### Réalisation - Univers social - Tâche 1

Nom :

Groupe :

Date :

Afin de prendre connaissance du contexte historique de l'époque, consulte la ligne du temps \*Borduas en rupture avec son temps.

<http://www.lignedutemps.qc.ca/t891;borduas>

Cette ligne du temps te permettra de répondre à ces deux questions :

- Dans quel contexte historique les Automatistes ont-ils vu le jour?
- Pourquoi y a-t-il affrontement entre Borduas et Duplessis?

Sous chaque question, tu as une grille de consignation de l'information afin de prendre des notes pour ton appréciation des œuvres de Borduas à la tâche 2.

Dans quel contexte historique les automatistes ont-ils vu le jour?	
Quand? Quoi? Qui? J'identifie sur la ligne du temps le moment de la création du mouvement automatiste. Je prends des notes sur leur approche de l'art.	
Avant : J'identifie des mouvements artistiques qui ont influencé les Automatistes.	
Pendant : j'identifie un événement qui situe le contexte historique. J'explique son influence sur les automatistes.	

## Situation d'apprentissage et d'évaluation

---

### Réalisation - Univers social - Tâche 1

Pourquoi y a-t-il affrontement entre Borduas et Duplessis?*	
Quand? J'identifie les événements importants m'informant sur l'affrontement entre Duplessis et Borduas.	
Acteurs : J'identifie les valeurs défendues par Maurice Duplessis.	
Acteurs : J'identifie les valeurs défendues par Paul-Émile Borduas.	
J'identifie les raisons de l'affrontement entre les deux hommes.	

## Situation d'apprentissage et d'évaluation

---

### Réalisation - Arts plastiques - Tâche 2

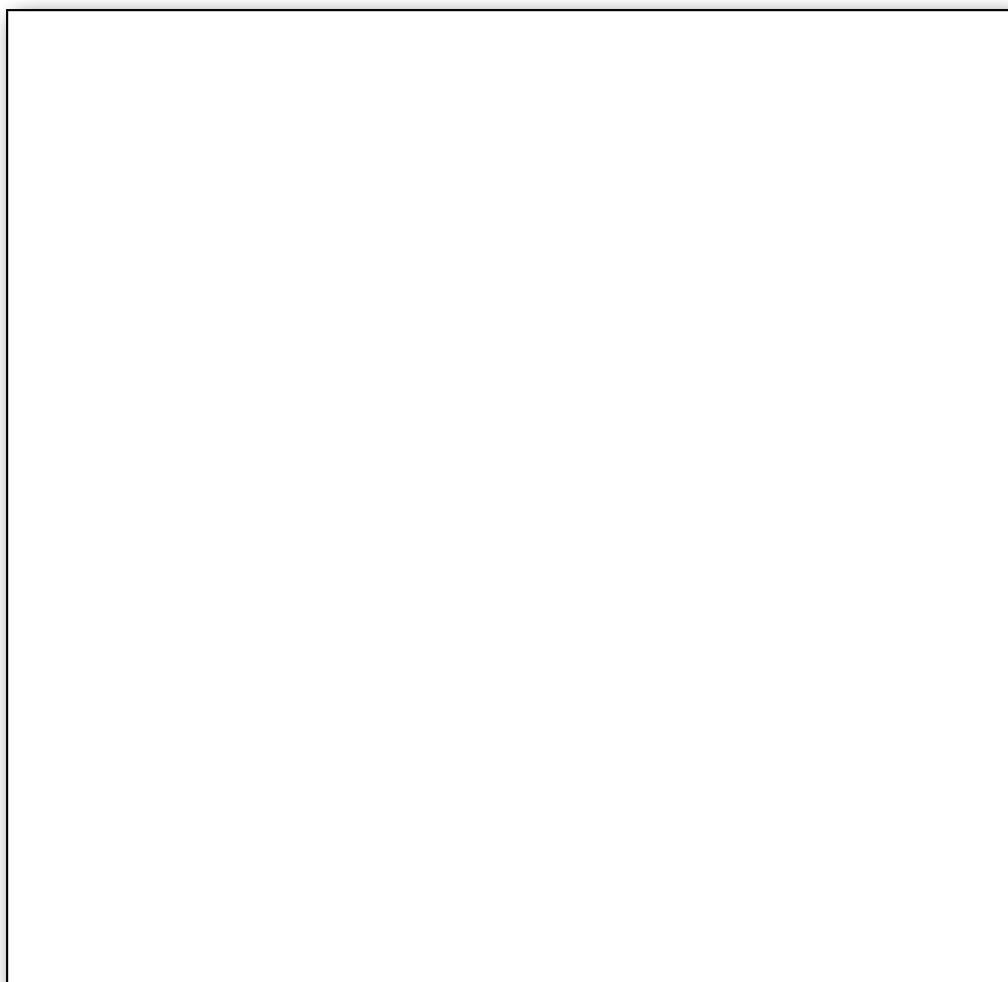
#### Fiche d'appréciation d'une image

## APPRECIER UNE OEUVRE DE BORDUAS

Titre de l'œuvre : \_\_\_\_\_

#### 1. S'imprégner de l'œuvre

En observant attentivement l'œuvre, réalise un dessin d'observation rapide ou écris des mots qu'elle t'inspire.



## Situation d'apprentissage et d'évaluation

### Réalisation - Arts plastiques - Tâche 2

#### 2. Analyser une image

- En s'inspirant des éléments à observer, complète les deux colonnes.
- Trace des flèches entre les éléments de chaque colonne, selon les liens que tu établis.

Critères d'appréciation choisis :		
Suggestion d'éléments à observer	Ce que tu vois et que tu reconnais	Ce que tu ressens et ce que tu comprends
Gestes transformateurs		
Matériaux		
Outils		
Forme		
Ligne		
Couleur pigmentaire		
Valeur		
Texture		
Motif		
Volume		
Organisation de l'espace		
Représentation de l'espace		



## Situation d'apprentissage et d'évaluation

---

### Réalisation - Arts plastiques - Tâche 2

#### 3. Repérer des traces les aspects historiques

En utilisant tes notes de la tâche 1, de quelle époque provient cette œuvre ? Sur quels indices te bases-tu ?

Certains événements ont influencé la création de cette œuvre. Peux-tu en nommer ?

Selon toi, de quelle région du monde provient cette œuvre ? Sur quels indices te bases-tu ?

À quel mouvement artistique cette œuvre est associée ? Sur quels indices te bases-tu ?

#### 4. Interpréter

Pour toi, que signifie cette œuvre ?



## Situation d'apprentissage et d'évaluation

---

### Réalisation - Arts plastiques - Tâche 3

En s'inspirant de la citation suivante, comment l'œuvre de Borduas est-elle en lien avec les idées véhiculées par le Refus Global?

*Selon Borduas, l'expression artistique doit être spontanée. L'artiste rejette les étapes traditionnelles de la création: le choix du sujet, les esquisses ...; il peint rapidement, sans préparation, et même sans choisir un sujet précis; il peint automatiquement en laissant ses émotions et ses sentiments imprégner la toile. La peinture automatiste ne vise pas à créer un beau tableau, mais à exprimer les sentiments et les impulsions inconscients de l'artiste*

Nomme les éléments constitutifs de l'œuvre qui confirment ou infirment cette citation.

## Situation d'apprentissage et d'évaluation

---

### Réalisation - Arts plastiques - Tâche 3

Note les différentes observations sur les résultats obtenus durant tes exercices exploratoires et colle les cartons sur lesquels tu as fait tes exercices.

## Situation d'apprentissage et d'évaluation

---

### Réalisation - Arts plastiques - Tâche 3

Note les différentes observations sur les résultats obtenus durant tes exercices exploratoires et colle les cartons sur lesquels tu as fait tes exercices.

## Situation d'apprentissage et d'évaluation

---

### Réalisation - Arts plastiques - Tâche 3

Note des éléments signifiants pendant ton processus de création.

## Situation d'apprentissage et d'évaluation

---

### Réalisation - Arts plastiques - Tâche 3

Observe ton image et mets en perspective les éléments suivants :

Quels sont les éléments de ta création qui sont les plus satisfaisants pour toi?

Est-ce que ton idée de départ est toujours présente en ce moment ?

Quels éléments ne te plaisent pas ?

Est-ce qu'il y a encore des éléments qui pourraient être améliorés ? Lesquels ?

De quelle façon pourrais-tu les améliorer ?

## Situation d'apprentissage et d'évaluation

---

### Réalisation - Arts plastiques - Tâche 3

Rends compte de ton expérience de création à partir des questions suivantes :

Lors de cette création, comment t'es-tu senti ?

À travers cette expérience, qu'as-tu appris ?



## Situation d'apprentissage et d'évaluation

---

### Réalisation - Arts plastiques - Tâche 4

En dyade, réalise une tempête d'idées sous forme de schéma heuristique afin de choisir un élément qui te paraît intéressant et qui ferait l'objet d'un bon article dans le futur magazine.

**Borduas**

**Duplessis**

## Situation d'apprentissage et d'évaluation

---

### Réalisation - Arts plastiques - Tâche 4

*En dyade, rédige ton article.*

## Situation d'apprentissage et d'évaluation

---

### Réalisation - Arts plastiques - Tâche 4

Note des éléments signifiants pendant ton processus de création.

## Situation d'apprentissage et d'évaluation

---

### Réalisation - Arts plastiques - Tâche 4

Observe ta page et mets en perspective les éléments suivants :

Quels sont les éléments de ta page qui sont les plus satisfaisants pour toi?

Est-ce que ton idée de départ est toujours présente en ce moment ?

Quels éléments ne te plaisent pas ?

Est-ce qu'il y a encore des éléments qui pourraient être améliorés ? Lesquels ?

De quelle façon pourrais-tu les améliorer ?

## Situation d'apprentissage et d'évaluation

---

### Réalisation - Arts plastiques - Tâche 4

Rends compte de ton expérience de création à partir des questions suivantes :

Lors de cette création, comment t'es-tu senti ?

À travers cette expérience, qu'as-tu appris ?